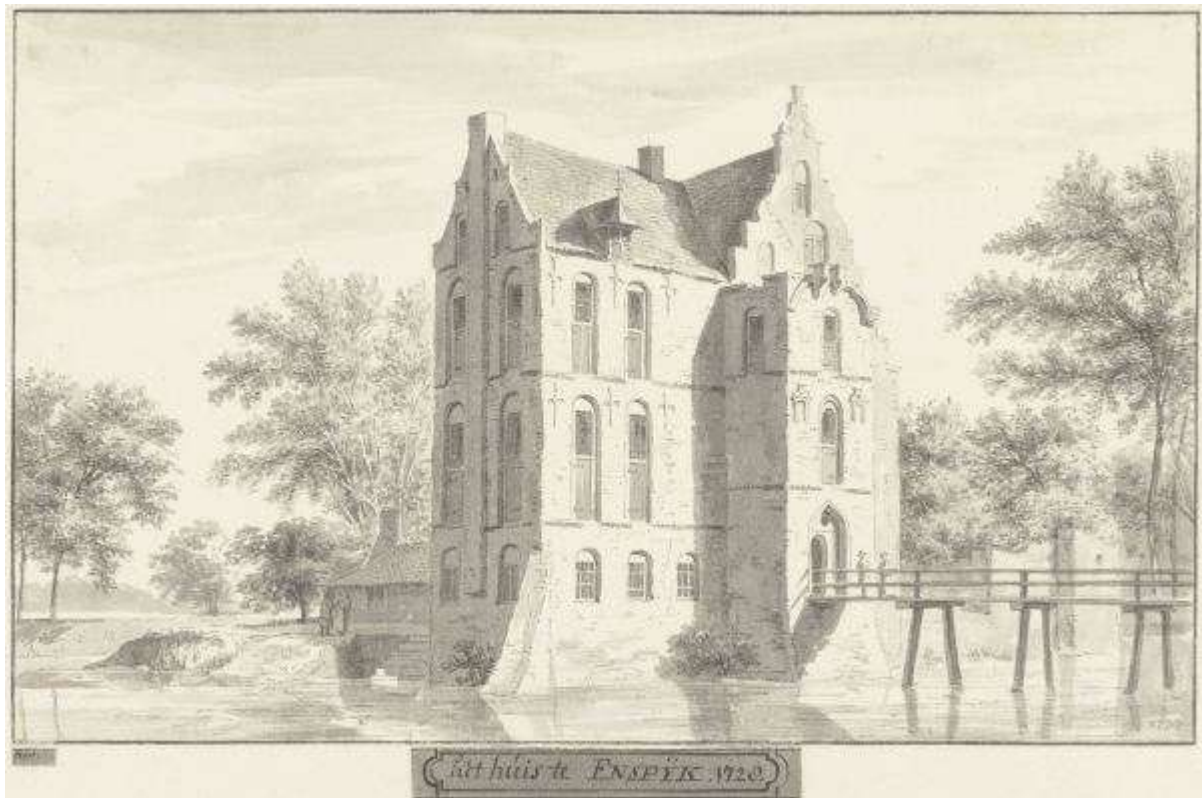


Enspijk in het Rijksmuseum

Het Rijksmuseum in Amsterdam heeft een schitterende collectie. In de collectie staat de Nederlandse kunst en geschiedenis centraal en werken van een aantal van de grootste kunstenaars van de wereld zijn er te zien. Maar ook werken over of uit de dorpen in de gemeente Geldermalsen zijn er te vinden! In een serie van een aantal artikelen gaan we op zoek naar hetgeen er is te vinden per dorp (helaas was er voor Buurmalsen, Meteren en Rhenoy niets te vinden). In dit artikel staat Enspijk centraal.

Vier prenten geven Enspijk in de achttiende eeuw weer, drie met de kerk als voornaamste onderwerp en één met het kasteel te Enspijk.

De oudste prent, een tekening in pen en penseel, dateert uit 1728-1732 en is van de hand van [Cornelis Pronk](#) (1691-1759) en toont het kasteel of huis van Enspijk.



Het kasteel te Enspijk, Gelderland, Cornelis Pronk, 1728 – 1732

Het tweede werk, een ets van [Philippus van der Schley](#) (1724-1817) naar een tekening van Jan de Beijer, toont Enspijk met rechts de kerk en op de voorgrond vrouwen die de was in de zon drogen. Datering valt ergens tussen 1734 en 1817.



Gezicht op Enspijk, Philippus van der Schley, 1734 – 1817

[Klik hier](#) voor meer informatie.

De volgende ets (datering 1762-1822) van [Hermanus Petrus Schouten](#) (1747-1822) is wederom een zicht op Enspijk met rechts de kerk en links een aantal boerderijen en een opvallende hooiberg.



Gezicht op Enspijk, Hermanus Petrus Schouten, 1762 – 1822

[Klik hier](#) voor meer informatie.

De laatste prent, tekening in bruin met pen en penseel, is gemaakt door [Pieter Jan van Liender](#) (1747-1779). Deze tekening toont vrijwel hetzelfde beeld als bovenstaande ets. De positie in het veld is exact hetzelfde en dezelfde gebouwen worden getoond. Voornaamste verschil is de invulling met personen en het koetsje.



Enspijk bij Leerdam, Pieter Jan van Liender, 1763

[Klik hier](#) voor meer informatie.